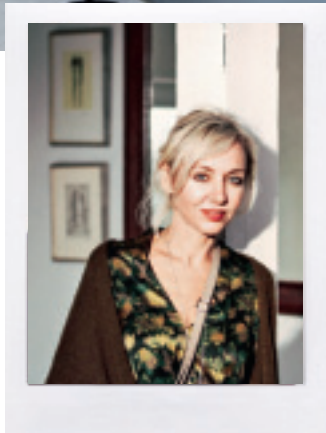




1



Monika White

Vystudovaná právnička a bývalá diplomatka, od roku 2004 majitelka firmy Le Patio. Interiérovému designu se věnuje od roku 2011 pod značkou Le Patio Studio. Život v Paříži, Asii i na Blízkém východě jí ovlivnil v nahlížení na interiérový design a estetiku celkově. Její realizace interiérů charakterizuje respekt k životnímu stylu jejich uživatelů i k historii a genu loci. Ráda pracuje s přírodními materiály, které netradičně propojuje s moderním designem a kosmopolitním citěním. Lepatio.cz



2

1 Realizace Pánský byt. Švédské lampy NUD v něm hezky ladí s pražskou secesí. **2 Židle** Wishbone CH24, Carl Hansen & Søn, dřevo, Designpropaganda.com, 18 467 Kč

3 Světlo Cork Sand, NUD, korek a textil, Lepatio.cz, 2190 Kč **4 Křeslo** Egg, Fritz Hansen, design Arne Jacobsen, polyuretan a látka, Stockist.cz, 95 765 Kč



3

4

JINÝ POHLED

MONIKA WHITE SPOJUJE SEVERSKOU ČISTOTU S VLIVY JINÝCH KULTUR V ORIGINÁLNÍ CELEK.

Jste známá spíše svou oblibou francouzského, italského a asijského designu a životního stylu. Jaký je váš vztah k severskému bydlení? **Vždycky mě přitahovalo svou neutrálností, čistotou, přírodními materiály a skvělou prací se světlem, které dává interiéřům pocit klidu a harmonie a umožňují vyniknout umění či jedinečným kusům nábytku. Miluji organické tvary v tvorbě Hanse J. Wegnera – jeho židle Wishbone je jeden z kousků, který se stěhuje se mnou. Velmi se mi také líbí severská práce s černou barvou – fascinují mě třeba fasády dřevostaveb na skandinávském venkově. Zároveň ale musím říct, že jsem alergická na většinu pinterestového scandi stylu, který je pro mne spíše karikaturou skutečného kvalitního severského designu.** Jaká je tedy podle vás typická barevná paleta pro severský styl a jak byste ho definovala? **Dalo by se říct, že nic není černobílé, ani severské interiéry. Když vezmeme skandinávské klasiky designu, kteří založili slávu tohoto stylu – Arne Jacobsen, zmíněný Hans J. Wegner, Alvar Aalto, tak všichni působili kolem poloviny minulého století, kdy nábytek a interiéry byly barevné! Klasické Jacobsenovo vajčko si většina z nás nepředstaví v černé barvě, ale jásavě červené či modré. A půjdeme-li dále do historie, tak v 18. století švédské interiéry prosluly v Evropě jemnými pastelovými barvami a jednoduchým pojetím. Z této doby se nám zachovala typická Gustaviánská (švédská) modř. A zcela aktuálně, při návštěvách letošních veletrhů nábytku je zřejmé, že se severské**

firmy odvažují a představují interiéry, kde barva hraje důležitou roli. Mluví se o nové nordické barevnosti, pro kterou jsou právě charakteristické intenzivní odstíny.

Jaké barvy se na veletrzích objevily?

Půlnoční modř, temně zelená, petrolejová, antracitová. Barvy, které se ideálně snoubí se světle šedou, bílou, dřevem a nechávají vyniknout barevným akcentům, jako je například žluté křeslo, oranžový polštář.

Není to přece jen velký kontrast k zažitě představené monochromatické barevnosti?

Ne tak docela. Samozřejmě neříkám, že Seveřani nemilují světlé barvy. Ale inspiřují se také okolní dramatickou přírodou. Proto si troufnou i na černé fasády, což téměř nikdo jiný neumí.

Jak lze tyhle prvky transformovat do českých interiérů? **Předně si myslím, že čistý design nemusí znamenat minimalistický interiér, který nic neříká o svém majiteli.**

Od Seveřanů bychom se určitě mohli naučit umění zpříjemnit si každou chvíli strávenou doma tím, že budeme věnovat větší pozornost kvalitě a estetice jeho vybavení. Z mé zkušenosti hodně našich interiérů trpí špatným nasvícením, tedy tím, čím Seveřané právě vynikají. Můžete začít tak, že si pořídíte designový lustr, který je sice minimalistický, ale přitom vyrobený ze zajímavého, ideálně ekologického materiálu. Další relativně snadnou změnou jsou barvy na zdech – skvělá je třeba petrolejově modrá, hodí se ke dřevu, snadno se kombinuje s různými barevnými tóny a také podporuje kreativní mysl!