

HODNĚ DENNÍHO SVĚTLA

bylo podmínkou při návrhu dvojpodlažního duplexu. Stejně tak bylo nutné do něj umístit spoustu knih. Aby prostor nebyl zahlcený, majitelé vybírali lehčí kousky nábytku. ‚Tutovkou‘ bylo kovové podnoží jídelního stolu dovezené z Indie. Když se postavilo na výšku a přidaly police, vznikl zajímavý regál.

Na světové úrovni

Paříž, Londýn, New York, Indie, Nový Zéland, Vietnam – žádná nabídka cestovní kanceláře, ale města a země patřící k životům Moniky a Michaela Whiteových, kteří si zrekonstruovali stoletý dům na pražském Břevnově. Do interiéru se viditelně promítly oblíbené styly, umění a vzpomínky.

text Eva Vacková foto Jaroslav Kvíz

V rušném centru Prahy, kde turistická sezona trvá dvanáct měsíců, se moc dobře nebydlí. Manželé Whiteovi proto hledali klidnější adresu a velký byt s terasou, do něhož by se mohli přestěhovat se spoustou knih, obrazů a věcí. „Nebylo to snadné, v realitní nabídce převládala podkrovní plná šikmin, na které nic nepověsíte,“ vzpomíná Monika a dodává: „Nakonec to dopadlo jinak. Místo bytu jsme koupili činžovní vilu z roku 1914. Lokalita nás nadchla, je tu klid, nemusíme jezdit nikam na venkov, přitom je to pár stanic tramvají do centra. Když dneska někomu ukážu fotku před rekonstrukcí, nechápe, že se povedla taková proměna. Jediný člověk, který byl ze zchátralého stavu nadšený, byla moje maminka. Dům jí připomínal krásné toskánské ruiny.“

Původní počet bytů se přestavbou zredukoval z pěti na tři, dva z toho jsou na pronájem. Z horních dvou podlaží manželé udělali stošedesátimetrový duplex a naplnili tak svou představu o vzdušném světlém prostoru. Do nejvyššího podlaží umístili obývací pokoj s kuchyní a jídelnou, pracovní a televizní pokoj. Dvě ložnice, dámskou a pánskou koupelnu, oddělené toalety pak o patro níž.

Velkou proměnou prošel také exteriér. Manželé nezapomněli zvelebit ani uliční předzahrádku, dostatečně zvětšili garáž. Nová francouzská okna na opačné straně domu spojila přízemí se slunnou zahradou. „Zachránili jsme na ní pár původních prvků, kupříkladu reznou cihlovou zídku a dřevěnou kůlnu, kterou Michael předělal na obytnou chatku s malou kuchyní. Když v sezoně ‚vyrážíme na chatu‘, máme to jen pár kroků. Přezila tady i stará hrušeň, k níž jsme ale museli volat ‚doktory‘,“ vzpomíná Monika.



Monika White
majitelka obchodu Le Patio, interiérová designérka
manžel Michael, architekt, finančník



OBÝVACÍ POKOJ v nejvyšší části bytu manželé hodně otevřeli a prosvětlili. Původní trámy natřeli na bílo, menší nábytek a doplňky vybrala Monika, pohovka od Le Corbusiera je Michaelova putovní.



PRO DÁMU Pracovní stůl doplňuje řada oblíbených předmětů a doplňků ze světa.



KRYCHLOVÉ VÝSTUPKY na stěně koupelny jsou záměrně vytvořené pro svíčky v kovovém tepaném obalu.



BÍLOŠEDÁ KOMBINACE

v kuchyni s jídelním koutem v horním patře bytu posloužila jako neutrální základ. Kuchyňský ostrůvek, stůl a židle od Mies van der Rohe se s majiteli stěhovaly z předchozího bytu v centru.



OBÝTNÉ SCHODIŠTĚ s původní repasovanou dlažbou je zabydlenou spojnicí obou úrovní bytu. Ani tady nechybí oblíbené artefakty a textil.

DO TOHO, PŮL JE HOTOVO...

Majitelé jsou takzvaně z oboru, proto si připravili rekonstrukci sami. Než se Monika s Michaelem pustili nadšeně do přestavby, chodili po pražské čtvrti Baba a inspirovali se funkcionalistickými vilami. Michael, který pochází z Nového Zélandu, je nejenom finančník, ale také vystudovaný architekt. Vypracoval proto projekt, vyřešil koncepci a dispozici.

Monika původně vystudovala práva a věnovala se diplomacii. Dnes je to už řada let, co vlastní obchody Le Patio a navrhuje interiéry. Na starost si vzala, jak říká, „software“, tudíž zařizování. Oba přiznávají, že když dům kupovali, doufali, že se to zvládne raz dva, že něco spraví jen nátěr. Přestavba se ale protáhla na rok a půl.

Podstatné bylo, že dům stojí na bývalé periférii, kde se kdysi stavělo z levnějších materiálů. Větší úpravy proběhly jen v roce 1930. Z toho roku tu byly rozvody elektřiny, zdí se drotily, chyběl štuk, dřevěné podlahy byly z větší části shnilé. „Když jsme vyčistili horní patro, byly z toho dohromady dvě tuny suti. Dům si už v této fázi oddychl. Zpočátku jsme zastávali názor, že je barbarské dávat do starého domu eurookna. Část oken jsme dali tudíž repasovat. Teď víme, že stoletá, i když opravená okna fungují hůř. V nejvyšším podlaží máme naštěstí nová,“ konstatuje Monika.

NEUVĚŘITELNÁ LEHKOST BYTÍ

„Dům je sice starý, ale nesnažili jsme se otrocky zachovat historický ráz. Kvůli atmosféře jsme zrenovovali některé prvky, které se nám líbily, například dveře a dlažbu. Celkově jsme ale chtěli dům prosvětlit a zmodernizovat.“



LOŽNICE VE SPODNÍ části bytu. Monika se tu rozhodla pro výraznější výmalbu. Barvu z přehozy uplatnila i na stěně. Okna opět zastínila lněnými závěsy.

KOUPELNA PRO NI je s oknem do zahrady. Volně stojící vana je z lístého mramoru, romantický vzhled dodaly závěsy, textilní svítidlo a orientální zrcadlo.

Nešetřili jsme neutrální šedou a bílou, která překryla staré dřevěné trámy. V podkroví totiž působily těžkopádně, ubíraly mu světlo," zmiňuje Monika, která dováží nábytek a doplňky, v nichž jsou schované příběhy a kultura často hodně exotických destinací. Kosmopolitní eklektický styl vonící dálkami má proto i doma. „Nejvíce mě ovlivnily pařížské interiéry. Všechno v nich je příjemně ledabylé a šik, není v tom kalkul," říká. Mimochodem díky cestování se manželé seznámili – potkali se ve vzduchu během letu z Londýna.

Nový byt je útulný, nezabydlené nezůstalo ani schodiště, jehož stěny jsou vlastně galerií. Na podestě spojené s malým balkonem visí lněné závěsy. Jako s vzácným kořením pracovala Monika s akcenty žluté, tyrkysové modré, smaragdové zelené. Většinu zařízení, včetně kuchyňského ostrůvku s mramorovou deskou, si Whiteovi přestěhovali z předchozího bytu. Kuchyňský nábytek kromě ostrůvku zvolili typový. „Vybírali jsme na pohled lehčí kousky, něco ale nefungovalo. Já se například poněkud káté stěhuji s dřevěnou knihovnou. Statik ji zakázal umístit v horním podlaží, proto je v ložnici. Stoprocentně přesvědčená jsem ale byla o kovové podnoži indického stolu postavené na výšku jako regál. Manžel má rovněž putovní kousky – židle od Miesse van der Rohe či pohovku od Le Corbusiera," uzavírá Monika. ● eva.vackova@mfdnes.cz

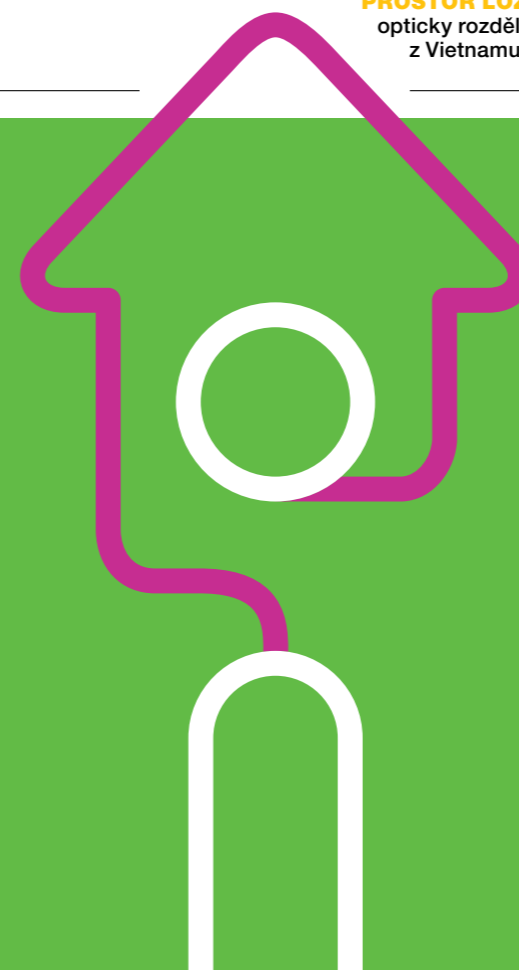


PROSTOR LOŽNICE opticky rozděluje šatní blok vystavěný z typového nábytku. Knihovna z masivního dřeva pochází z Vietnamu, starožitné sofa koupila Monika v Paříži. S oběma se už párkrát stěhovala.

▼ INZERCE



NA CHATU SE JEZDÍ do upravené zahrady. Z bývalé kůlny je dnes obytná chatička s malou kuchyní. Majitelé zachovali režnou zídku i starou hrušeň. K zasypání části plochy kačírkem se inspirovali v zahraničí.



Někdy vás to doma může pěkně otrávit.

Před hrozcím nebezpečím vás spolehlivě varují detektory oxidu uhelnatého a kouře. Pronajměte si je od nás ještě dnes.



800 393 393
innogyvyhodne.cz